



GLORIA MUNDI

DIRIGIDA POR ROBERT GUÉDIGUIAN



Sinopsis

Daniel sale de la cárcel donde lleva largos años encerrado y regresa a Marsella. Sylvie, su ex-mujer, le ha dicho que es abuelo; Mathilda, la hija de ambos, acaba de dar a luz a la pequeña Gloria. Todo ha quedado atrás, cada uno ha rehecho su vida... Al ir a conocer a la niña, Daniel descubre una familia reconstituida que lucha con todas sus fuerzas para no hundirse. Pero la mala suerte hace que se rompa el precario equilibrio. Daniel, que ya no tiene nada que perder, decide intentar lo que sea para ayudarles.

La prensa ha dicho

Un drama familiar sincero, comprometido y agridulce. Una crítica cáustica de la globalización de la economía y la división generacional. Guédiguian sabe contar la historia de su generación con compasión y perspicacia.

Variety

El director no ha perdido la fe en la gente, y sigue luchando por un mundo mejor. Los protagonistas irradian una calidez que vale más que todo el dinero del mundo.

Filmstarts

Nota del director

Parafraseando a Marx, allá donde reina el capitalismo, este ha pisoteado las relaciones fraternales, sociales y solidarias para que solo subsista entre los seres humanos el interés y el dinero contante y sonante. Hundió todos nuestros sueños en las aguas heladas del cálculo egoísta. Y es lo que esta película sombría quiere comunicar mediante la historia de una familia reconstituida tan frágil como un castillo de naipes.

Siempre he creído que el cine debe emocionarnos a través del ejemplo para enseñarnos el mundo tal como podría ser, y a través de la observación para mostrarnos el mundo tal como es. En otras palabras, necesitamos comedias y tragedias a partes iguales para seguir poniendo en entredicho nuestra manera de vivir, y más aún en estos tiempos trastornados para seguir poniéndonos en entredicho y no sucumbir ante la ilusión de que nuestras sociedades son algo natural y que todo depende de la fatalidad.

Hizo falta un siglo de luchas obreras para que entrara en la mente del ser humano la necesidad de compartir, pero esta comprensión se ha hecho pedazos en unos pocos años para volver a dejar sitio a la peor de las calamidades: la voluntad de cada uno de poseer lo que tiene el otro.

Filmografía escogida

- 2017 - La casa junto al mar
- 2015 - Una historia de locos
- 2014 - El cumpleaños de Ariane
- 2011 - Las nieves del Kilimanjaro
- 2008 - Lady Jane
- 2005 - Presidente Mitterrand
- 2004 - Mi padre es ingeniero
- 2002 - Marie-Jo y sus dos amores
- 2001 - La ciudad está tranquila
- 1998 - A la place de coeur
- 1997 - Marius y Jeannette



Reparto

Sylvie	ARIANE ASCARIDE
Nicolas	ROBINSON STÉVENIN
Aurore	LOLA NAYMARK
Mathilda	ANAÏS DEMOUSTIER
Richard	JEAN-PIERRE DARROUSSIN
Daniel	GÉRARD MEYLAN
Bruno	GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET

Equipo Técnico

Director	ROBERT GUÉDIGUIAN
Guion	SERGE VALLETTI, ROBERT GUÉDIGUIAN
Director de fotografía	PIERRE MILON
Dirección artística	MICHEL VANDESTIEN
Montaje	BERNARD SASIA
Música	MICHEL PETROSSIAN
Sonido	LAURENT LAFRAN
Vestuario	ANNE-MARIE GIACALONE
Productores	MARC BORDURE, ROBERT GUÉDIGUIAN, ANGELO BARBAGALLO

Año: 2019 / Duración: 107' / Países: Francia - Italia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director, por Marta Balaga (Cineuropa)

¿Por qué decidiste hablar sobre una familia que afronta problemas económicos? A lo largo de toda la película hablan sobre dinero, se preocupan por él; siempre ronda sus cabezas.

Creo que ese estilo de vida precario está cada vez más extendido, al menos en Francia, donde yo vivo. La gente se preocupa sin cesar por sus trabajos, y ya no van a votar. Las afueras y los suburbios están cada vez más y más separados. Las personas están completamente aisladas, y su preocupación principal es salir adelante. A veces, parece una guerra en la que cada uno se enfrenta a todos los demás. Ya no hay solidaridad, no hay fraternidad, y hasta los lazos de familia se resienten porque las personas tienden a competir muchísimo; igual que en la película. El capitalismo global nos hace a todos muy egoístas y narcisistas.

Gérard Meylan interpreta a un expresidiario que encuentra un refugio inesperado en la poesía. ¿De dónde vienen todos estos haikus?

Simplemente me encantan. Condensan, en muy pocas palabras, todos los sentimientos que podrías tener. Pensé que sería apropiado que un autodidacta que ha leído libros en su celda a lo largo de los años descubra esta forma de expresarse. Es mucho más probable esto, y no que escriba de repente una novela

de 400 páginas. Tiene un pequeño cuaderno que lleva de un sitio a otro, y simplemente escribe dos o tres frases.

El título es una referencia al cristianismo [sic transit gloria mundi es una frase que se dice en la coronación de un nuevo papa], y esto es algo que de hecho sucede en varias de tus películas. ¿Por qué? No pareces creyente.

No, no creo en Dios. Soy ateo y librepensador. Pero sí que tengo la idea de la trascendencia asentada en la mente. Soy consciente de las personas que vivieron antes, y tengo una idea de qué es sagrado, cuáles son los mitos y leyendas, y la importancia que pueden tener en nuestras vidas. Mi historia tiene lugar en una época contemporánea; vemos a personas que luchan por sobrevivir. Pero siempre hay un personaje que connota esta santidad o espíritu sagrado de la experiencia humana. Creo que todos los seres humanos tienen esta conexión con el misterio y lo sagrado, así que también está presente en mis películas. Al igual que la música clásica, que da valor universal a las historias.

Abordas temas muy actuales. Pero resulta bastante elocuente que los "chalecos amarillos" no hayan recibido el tipo de apoyo que uno habría esperado en 1968, cuando todo el mundo estaba en las calles con los obreros. ¿Qué ha

cambiado?

Hay algunos elementos que están muy presentes en nuestra sociedad, por lo menos en mi país. En el caso de Uber, tiene que ver con la idea de trabajar por cuenta propia y ser independiente, por ejemplo, lo cual podría decirse que es una característica de nuestro tiempo. En esa época, en 1968, tenían el apoyo del partido de izquierda, el partido comunista y los sindicatos. Había unidad en todas estas corrientes, que consiguieron encontrar un espacio en el que confluir. Hoy en día, ese espacio ya no existe. Por eso no han recibido apoyo.

¿Es justo decir que esta vez pareces un poco menos optimista?

Teníamos plena consciencia de que necesitábamos querer a estos personajes, aunque no hagan cosas muy buenas. Viendo la película, me di cuenta de que algunas de las cosas que decían eran simplemente terribles; pero no las dicen en serio. Era importante comprender sus motivos y razones. ¿Por qué se comportan así? Y aunque no fueran exactamente amables, por lo menos queríamos que el público pudiera identificarse con ellos. No queríamos juzgarlos. Lo que juzgamos es la sociedad que produce a individuos como ellos. No es su culpa.